

WANDERLUST



ピアノ

Jorge Viladoms

ジョルジュ・ヴィラドムス



バリトン

Benjamin Appl

ベンヤミン・アップル

Program

- | | |
|---|--|
| Reynaldo Hahn
- A Chloris | レイナルド・アーン
- クロリスに |
| Ricardo Castro
- Je t' aime | リカルド・カストロ
- ジュテーム |
| Johannes Brahms
- Die Mainacht
- Wiegenlied | ヨハネス・ブラームス
- 五月の夜
- 子守歌 |
| Alberto Ginastera
- Canción del Arbol y el Olvido | アルベルト・ジナステラ
- 2つの歌 Op3; 第一曲 忘却の木の歌 |
| Franz Schubert
- Ständchen ★
- Nachstück
- Ave Maria ★ | フランツ・シューベルト
- セレナーデ★
- 夜曲
- アヴェマリア★ |
| Manuel M Ponce
- Estrellita ★
- Lejos de ti ★ | マヌエル・ボンセ
- エストレリタ、小さな星★
- 君から離れて★ |
| Richard Strauss
- Morgen | リヒャルト・シュトラウス
- 明日には |
| Robert Schumann
- Ich Grolle Nicht | ロベルト・シューマン
作詞 ハインリッヒ・ハイネ
- 詩人の恋より 恨みはしない |
| Wolfgang Amadeus Mozart
- Ave Verum Corpus ★ | ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト
- アヴェ・ヴェルム・コルプス★ |

他

★ 編曲 Jaeduk Kim ※当日の曲順とは異なります

2024 7.30 火

東京 浜離宮朝日ホール

開場 18:15 | 開演 19:00

2024 8.3 土

京都 ロームシアター京都
サウスホール

開場 15:15 | 開演 16:00

入場料 8,800 円【全席指定】

※未就学児の来場はご遠慮いただいております。

Vitality
Swiss



160th

日本・スイス国交樹立記念
Anniversary of Diplomatic Relations
between Japan and Switzerland



MÉXICO
EMBAJADA EN JAPÓN

WANDERLUST

海、国境、言語を越えた
自由な音楽の世界への旅

バリトン

Benjamin Appl

ベンヤミン・アップル



ドイツ歌曲史上に燦然と輝くディートリヒ・フィッシャー=ディースカウ最後の愛弟子。低音から高音までを印象的な柔らかい響きで歌いあげる。NY のカーネギー・ホールやロンドンのウィグモア・ホール（英国）など世界の名だたるホールで頻繁にリサイタルを行い聴衆を魅了し続けている。2017年ソニー・クラシカルと専属契約。2018年にはヤルヴィ指揮 NHK 交響楽団との共演で日本デビューを果たし、2023年11月、浜離宮朝日ホールでのリサイタルはNHKにより収録、放送された。録音にも積極的で「魂の故郷〜シュペルト、ブリテン歌曲集」（ソニークラシカル）、「シュペルト：冬の旅」（アルファ・クラシックス/ナクソス）など多数リリース。最新盤は「禁断の果実」（アルファ・クラシックス/ナクソス）。彗星の如く現れた「いま絶対に聴くべき声楽家」である。



instagram

ピアノ

Jorge Viladoms

ジョルジュ・ヴィラドムス



メキシコ生まれ。ローザンヌ高等音楽院教授。クレッシュェンド・コン・ラ・ムジカ財団の創設者、ロレックスメキシコのアンバサダーと多方面で活躍。NY のカーネギー・ホール、東京 Bunkamura 劇場、大阪フェスティバルホール、ジュネーブのデ・フォース・モトリセス他、世界の主要ホールにてコンサートピアニストとしてデビューを果たし、近年は指揮者のアロンデラ・デ・ラ・バラと共演。ソニー・クラシカルからリリースされたライオネル・コテットとのアルバム「ラテンアメリカからパリへ」は、国際的なプレスと聴衆から高く評価された。芸術をより多くの人々と共有すべく「Luz de Luna」を立ち上げ、パリのオペラ座バレエのエルヴェ・モロー、オーレリー・デュボンらと共演。その後もガラ・デ・ダンスなどのフェスティバルに参加するなど、ダンスの世界でも精力的に活動している。



instagram

Crescendo Con La Musica

WANDERLUST はジョルジュ・ヴィラドムスの「音楽は分かち合うことにより更に価値あるものとなる」という信念のもと 2012年に困難な環境にある子供達に音楽を学ぶ機会を提供することを使命とし設立した Crescendo co la Musica 財団の活動に賛同し支援をしています。CCLM 財団は主に3つの柱を中心に活動を展開。メキシコ、ケニアの子供達には音楽を通してより広い価値観に触れることで自分の未来は変えられるということ伝え、スイス国内の音楽的才能ある子供や若者には奨学金を通じ彼らの音楽活動に必要な支援を、演奏家としてすでに並外れた可能性を持つ若きアーティストには音楽家としてのキャリアをスタートさせるためのサポートを展開。現在までにメキシコに学校を2校設立、4000人以上の子供達が学び、スイス国内では60人以上に奨学金を授与等、その活動は国境を超え広がり続けています。今回の日本ツアーを日本、アジアでの子供達、若者の支援へのスタートとしたい、その願いをアーティスト達は共有しています。



バイオリン

Mayuko Ishigami

石上 真由子

日本音楽コンクール等、内外で受賞多数。国内外でオーケストラとの共演も重ね、題名のない音楽会や NHK クラシック音楽館等メディア出演も多数。長岡京室内、アンサンブル九条山メンバー。Ensemble Amoibe 主宰。Music Dialogue アーティスト。京都市芸術新人賞、音楽クリティック・クラブ賞、大阪文化祭賞、青山音楽賞、藤堂音楽賞受賞。日本コロムビアより CD 発売中。
www.mayukoishigami.com



クラリネット

Kanako Kojima

兒嶋 賀奈子

1999年京都市生まれ。14歳からクラリネットを吉田誠に手ほどきを受ける。東京音楽大学付属高校にて松本健司に師事。2018年9月よりローザンヌ高等音楽院にてフローラン・エオー、パスカル・モラゲスのもとで研鑽を積む。2016年第21回 KOBE 国際音楽コンクールにて神戸市民文化振興財団賞を受賞。2018年第14回ルーマニア国際音楽コンクール、1位。2021年ルイス・ナオン作曲の clairiere を日本人として初めて演奏。Wanderlust ジャパンツアー発起人。

東京

2024 **7.30** 火 浜離宮
開場 18:15 | 開演 19:00 朝日ホール

〒104-8011 東京都中央区築地5丁目3-2 朝日新聞東京本社 新館2階

入場料

【全席指定】

8,800円 税込

朝日ホール
チケットセンター

03-3267-9990

6月1日より販売開始

京都

2024 **8.3** 土 ロームシアター京都
開場 15:15 | 開演 16:00 サウスホール

〒606-8342 京都府京都市左京区岡崎最勝寺町13 ロームシアター京都(京都会場)

ロームシアター
チケットカウンター

075-746-3201

6月3日より販売開始

イープラス



https://eplus.jp

teket



https://teket.jp

6月5日より販売開始